

Yazma, Not Alma ve Raporlama

Hazırlayan
Müslüm YURTSEVEN
2022

Ödev/Araştırma/Raporda Bulunması Gereken Bölümler

Kapak: Başlık ve ödevi hazırlayanla ilgili bilgiler içerir.

İçindekiler: Ödevin içindeki ana ve alt başlıkların listesidir.

Giriş: Bir iki paragrafla konunun tanıtıldığı bölümdür.

Gelişme (Yöntem, Bulgu ve Yorum Bölümü): Konunun, açıklandığı, örneklendiği, kanıtlandığı, konuların tartışılıp çözümlendiği bölümdür. Ödevin/raporun en uzun kısmıdır. Konuyla ilgili her türlü resim, çizim, grafik. burada sunulur.

Sonuç ve Öneri: Gelişme bölümünde işlenen konu, bu bölümde sonuca bağlanır.

Bibliyografya: Ödev/rapor hazırlanırken kullanılan kaynaklar burada listelenir.

Ekler: Yapılan çalışmayı destekleyen, fakat daha önceki bölümlerde verilemeyen bilgiler bu bölümde yer alır.

İntihal (Bilgi Hırsızlığı)

İntihal, başkalarının fikirlerini ve söylemlerini kendine aitmiş gibi sunmaktır. Bir tür akademik hırsızlıktır.

İntihal kapsamına giren eylemler:

Bir kaynağı (başkasının çalışmasını, ödevini) **olduğu gibi ya da kısmen kopyalamak**

Başka kaynaklardan alınan bilgi, bulgu ve fikirleri yeniden ifade ederek **kaynak göstermeden kullanmak**

Kaynak göstermeksizin İnternet'ten **kesip yapıştırmak**

Başka dilden çevrilen bilgiyi kaynak göstermeden kullanmak

Bir çalışmayı **kaynak göstermeden özetlemek**

Not: Başkalarının fikirlerini, bulgularını, yorumlarını ve söylemlerini kullanmanın yanlış bir tarafı yoktur. Yanlış olan bunları kaynak göstermeden kullanmak ve kendininmiş gibi sunmaktır.

Gönderme ve Alıntı

Kaynakça, yararlanılan kaynakları gösterir, ancak hangi bilginin hangi kaynaktan alındığını göstermez. **Bu bilgi, ilgili kaynağa metin içinde gönderme (atıf) yapılarak iletilir.**

Eğer orijinal kaynaktaki ifade **aynen kopyalanmışsa buna alıntı adı verilir.** İfadenin aynen kopyalandığını belirtmek için alıntılar tırnak içine alınır ve sonra orijinal kaynağa gönderme yapılır.

Gönderme ve Alıntı Örneđi

Orijinal Metin İfadesi:

Sayısal tasarım sistemlerinin toplu üretimde bireyselleştirme amaçlı kullanımı ve sayısal üretim yöntemlerinin buna imkan verecek şekilde entegre gelişimi tasarım bütününü oluşturan alt bileşenlerde varyasyon zenginliği yaratmaktadır. Bu bağlamda, tasarım bütününün nasıl alt birimlere bölüneceği önem taşımaktadır. Erken tasarım sürecinde tasarım bütününün alt parçaları kavramsal yapıda incelenirken, üretime yönelik bir çalışmada alt bileşenler, malzeme ve üretim yöntemleri doğrultusunda kısıtlamalar içerebilir. Kompozisyon stratejilerinin belirlenmesi ve geliştirilmesi yeni tasarım dilinde önemli bir tasarım becerisi olarak ortaya çıkmaktadır.

Araştırmada Gönderme Örneđi:

Mimaride sayısal tasarım sistemlerinin esnek yapısı, mimari kompozisyonun biçimlenmesinde önemli bir etkene sahiptir. (Çolakođlu ve Yazar, 2007, s.380)

Alıntı:

"Sayısal tasarım sistemlerinin toplu üretimde bireyselleştirme amaçlı kullanımı ve sayısal üretim yöntemlerinin buna imkan verecek şekilde entegre gelişimi tasarım bütününü oluşturan alt bileşenlerde varyasyon zenginliği yaratmaktadır. Bu bağlamda, tasarım bütününün nasıl alt birimlere bölüneceği önem taşımaktadır. Erken tasarım sürecinde tasarım bütününün alt parçaları kavramsal yapıda incelenirken, üretime yönelik bir çalışmada alt bileşenler, malzeme ve üretim yöntemleri doğrultusunda kısıtlamalar içerebilir. Kompozisyon stratejilerinin belirlenmesi ve geliştirilmesi yeni tasarım dilinde önemli bir tasarım becerisi olarak ortaya çıkmaktadır." (Çolakođlu ve Yazar, 2007, s.380)

Benzerlik Tespit Programlarında Rapor ve Ödevlerin İncelenmesi

Canlı Demo Üzerinden Anlatım